



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2023/24

**Classe/Sede:** 5A2D2 – SEDE ITI

**Docente:** Prof.ssa Cornelio Stefania

**Materia insegnata:** Lingua Inglese

**Testi adottati:**

- VENTURE INTO FIRST, M. Duckworth, K. Gude e J. Quintana, Oxford U. Press, 2017
- GET INSIDE GRAMMAR, M. Vince, M. Muzzarelli, Macmillan Education
- Materiali forniti dall'insegnante e caricati su E-learning

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>Technology and innovation (Unit 12 del libro di testo "Venture into first")</b>	<i>Funzioni comunicative:</i> parlare di tecnologia ed innovazione, vantaggi e/o svantaggi <i>Strutture grammaticali:</i> -ing form vs infinitive, question tags <i>Aree lessicali:</i> suffissi per formare nomi, nomi composti, lessico relativo a tecnologia ed innovazione <i>Writing:</i> Writing an essay. Useful language <i>Approfondimenti tematici:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Technology: friend or foe?"</li><li>- "Sharenting", pros and cons of social media</li><li>- Video: "Nachricht von Ella - Without consent"</li></ul> Assegnazione esercitazioni Prove Invalsi <b>Solo studenti ind. Informatico (5D2)</b> Approfondimento dell'articolo "Using thought to control machines" (The Economist)
<b>The Romantic Age and The Industrial revolution</b>	The making of the U.K. in a nutshell (Breve excursus storico dalle origini fino all'Età Vittoriana) The Romantic Age: an age of revolutions (solo contesto storico) The Industrial Revolution: the age of power begins Video: Social unrest (The Peterloo massacre and the Luddites) The Industrial Revolution William Blake, <i>London</i> <b>Solo studenti ind. Tessile (5A2)</b> Breve approfondimento "The industrial revolution and the Fashion Industry"
<b>The Victorian Age</b>	The Victorian age The Victorian compromise and Early Victorian novels (cenni)

	<p>Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i> (trama e temi)</p> <p>Charles Dickens, <i>Coketown</i> (estratto da <i>Hard Times</i>)</p> <p>Oscar Wilde's life and the Aestheticism</p> <p>The picture of Dorian Gray (trama, personaggi, temi)</p> <p>The picture of Dorian Gray, <i>Basil's studio</i></p>
<b>The WWI and the War Poets</b>	<p>The Edwardian Age and the WWI (cenni)</p> <p>Women at war</p> <p>The suffragettes</p> <p>The War Poets:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rupert Brooke, <i>The soldier</i></li> <li>- Ivor Gurney, <i>Pain</i></li> <li>- Siegfried Sassoon, <i>Suicide in the trenches e Aftermath</i></li> <li>- Wilfred Owen, <i>Dulce et decorum est</i></li> </ul>
<b>The rise of totalitarianism</b>	<p>Video: The rise of totalitarianism</p> <p>W.H. Auden, <i>Refugee blues</i></p> <p>Charlie Chaplin, <i>The Great Dictator</i> (discorso finale del film)</p> <p>The dystopian novel</p> <p>George Orwell, <i>1984</i> (trama, personaggi, temi)</p> <p>1984, <i>Newspeak</i> (estratto dal Cap. 5)</p>
<b>Orientamento</b>	<p>Indicazioni sulla stesura di CV e cover letter</p> <p>Job Interview (cenni con visione di due spezzoni tratti da film celebri)</p> <p>Visione del video motivazionale "Steve Jobs' Stanford University Commencement Speech"</p>
<p><b>Ed. Civica:</b></p> <p><b>Sostenibilità ambientale nel settore tessile e tecnologico</b></p>	<p><b>Studenti ind. Tessile (5A2)</b></p> <p>Lettura articolo e lavoro di gruppo "<i>The myth of sustainable fashion</i>" (Harvard Business Review)</p> <p><b>Studento ind. Informatico (5D2)</b></p> <p>Lettura articolo e lavoro di gruppo "<i>The impact of technology: environmental effects</i>" (Isaac Computer Science)</p>

Valdagno, 05.06.2024

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Firma del Docente*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_